SUSCRICION
En la capital. . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 5 id. id
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro. . 35 id
Extranjero. . . 7'50 id trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

ANUNCIOS
En la primera pág. 1 pta. linea.—En la segunda, 75 cénts.—En la tercera, 50 cénts.—En la cuarta, 25 cénts. y á los suscritorres 12.—Anuncios mortuorios en lacuarta plana dede 5 pesetas en adelante y además 15 cents de recargo que dispone la ley, por la insercion de cad anuncio—Comunicados y remitidos desde 1'50 á 5 pesetas la linea, á juicio de la Administración.
Corresponsal en Paris para anuncios y reclamos, A. Lorette, 61. rue Caumartin

AÑO XXX | Se publica todos los dias excepto los siguientes á festivos | Gerona domingo 6 de mayo de 1900 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.° 7.053

REVISTA PARISIENSE

Alarma justificada.—Disculpas á deshora.—Nadie es responsable.—Mas desgracias.—Los que ganan.—Artistas españoles.—El gran telescopio.—Medidas de seguridad.—Negocio redondo.—¡Ya no hay feas!—Iluminaciones.—Bailes de la tierra.—«¡Ollé, salego!».

La opinión se muestra alarmada por los accidentes ocurridos, puesto que ya hay el precedente de los cuatro obreros que murieron hace poco en uno de los pabellones.

Ahora, con motivo del hundimiento del puentecillo de la avenida Suffrent, todo son disculpas y explicaciones del Ayuntamiento y del Gobierno.

Convienen en que era una obra de carácter particular y fuera del recinto del certamen; por lo tanto la administración oficial no podía intervenir en ella ni ser responsable de la desgracia.

El puente había sido construido por la sociedad del Globo Celeste para unir el panorama de aquel palacio con el Campo de Marte. Estaba construido con asfalto reforzado, que produce resultados excelentes, y por el arquitecto director se habian hecho todos los cálculos necesarios.

El arquitecto municipal dice, á su vez, que no podia intervenir hasta que estuviera terminado el puente y le llamaran para autorizar su apertura.

La causa que aparece como cierta es que el contratista, para acelerar la terminación, mandó quitar las cimbras que sostenian el puente, y al dar el último golpe cedió el cemento, que no estaba todavía endurecido, y se derrumbó.

En aquel momento solo trabajaban ocho obreros, pero muchos transeuntes y curiosos se encontraban en los alrededores, y de aquí los nueve muertos y nueve heridos resultantes.

Los funcionarios oficiales hacen responsable del hundimiento al constructor Galerón, y este á su vez á los funcionarios que exigieron que el puente tuviera 18 metros de largo, y á que las autoridades municipales habian ejecutado obras debajo de él y por allí pasaban grandes carros que producían trepidación.

Nadie tiene la culpa, pero las víctimas tampoco la tenian y fueron las que pagaron ajenos desaciertos.

Mr. Loubet ha enviado para que visite á los supervivientes un ayudante de órdenes y ha dado las oportunas para que se les pasen auxilios pecuniarios.

Por la noche, y en señal de duelo, se han suspendido todos los espectáculos de la Exposición.

Cuando todavia no habia cesado la impresión de dicha desgracia, que merece á la prensa agrias censuras, viene á reemplazarla la noticia de que cuatro obreros que trabajaban cerca de la bóveda de la escalera principal del Salón de Fiestas, cayeron desde una altura de quince metros arrastrados por el andamiaje que los sostenia. Dos obreros quedaron muertos en el acto y otros dos gravemente heridos.

No sería ciertamente extraño que ocurrieran nuevas desgracias, que tienen por causa principal adelantar tiempo para abrir cuanto antes las instalaciones. El mismo Salon de Fiestas, que fué visitado por el presidente de la República el dia de la inauguración, estando sin poner los cristales de la gran montera, y tienen todavía para muchos dias trabajo antes de que se termine.

Estos retrasos en el recinto de la Exposición han venido á favorecer á los salones conciertos de la ciudad, que por las noches se ven llenos de extranjeros.

Las obras de los pintores y escultores españoles todavía llegaron ayer, formando ánte el Palacio de Bellas Artes una trinchera de cajas que á toda prisa desembalaban los empleados para ir colocando cuadros y esculturas donde mejor se podía.

Entre nuestros pintores figuran Sorolla, Moreno Carbonero, Benlliure, Trilles, Bilbao y Fuxá.

El gran telescopio del Palacio de la Optica ha empezado á funcionar con excelentes resultados.

Esto en cuanto á espectáculo curioso, porque las observaciones científicas oficiales no empezarán hasta fines de la semana entrante. Por la noche ha de ser visitado con preferencia, por que á tales horas podrá el público ver todos los efectos de los distintos experimientos ópticos que se asientan en el palacio.

En consejo de ministros, el de Comercio expuso las medidas que había acordado para garantir la seguridad de las construcciones de la Exposición.

A la misma hora, próximamente, circuló la noticia de haber ardido la aldea suiza, pero pronto se averiguo que era una broma de mal gusto, cuyo inventor se desconoce.

Grandísimo negocio está haciendo una sociedad (callo las señas para que no parezca reclamo) que ha instalado en un hotel el titulado Gabinete de Belleza.

Mezclando métodos conocidos de gimnasia é higiene con específicos cuyo secreto reserva, ofrece embellecer al *bello sexo*... que no es bello.

Desde que se verificó la inauguración oficial, lucirán por la noche sus espléndidas iluminaciones los palacios del Campo de Marte y los Campos Eliseos.

Este fué motivo para que las avenidas se vieran rebosantes de gente, ya ansiosa de ver en realidad los festejos de la Exposición, que tanto se retrasa.

Por esta causa hay apuros en todos los instaladores y como el que dá primero dá doble, el público llena los primeros que se le presentan. De estos forma parte la compañía é *troupe* madrileña, compuesta de seis bailarinas y veinte estudiantes, y que tocan y bailan cosas de la tierra.

Esta compañía se ha instalado cerca del pabellón Real y ayer alcanzó grande éxito con su trabajo y no escasos rendimientos.

Como prueba del primero, el jueves próximo dará una velada en el Ministerio de Comercio y como de lo segundo, los entusiastas franceses que llenaban el salón gritaban haciendo repetir los bailes: ¡*Ollé, ollé*! *salego*.

Aramis.

Paris 3 de mayo de 1900.

Bocadillos

Entre las proposiciones para el arriendo de los puertos francos de Canarias, hay una de la cual dice un periódico:

«El señor marqués de Guisla presenta un *canon* anual de 2.000.000 de pesetas».

¡Dos millones de pesetas
al año! Por vida mía
que eso ya pasa del canon
y llega á ser *canongía*.

Véase la perspicacia de los noticieros:

«Entramos, dice uno, en la grada en que se encuentra en disposición de *flotar* el *Udala*, barco de 4.000 toneladas.»

El adjetivo está muy bien aplicado.

Porque eso es lo que hacen todos nuestros barcos: *flotar*.

Como las boyas.

En el teatro de Novedades de Madrid, se verificó una velada por la Asociación Socialista, el 1.° de mayo.

Al final hubo una apoteósis de la *redención del obrero* en la que aparecian representadas por hermosas jóvenes, la verdad, la libertad, la ciencia, el arte y la industria.

—Calle de Paradis-Poissonniere, 40.

Adhemar, que no se había movido de su sitio, le vió alejarse.

—¿Por qué habré rehusado ir con ella? ¡Qué necio soy! Deseo una cosa... y la rehuso... ¿por qué? No encuentro ninguna razón... Sí, sí, á falta de otra mujer tengo una. Es hermosa, creo que me gusta demasiado, que fácilmente me enamoraría de ella y yo no quiero enamorarme... Y después de todo, ¿quién me asegura que me escucharia? Veamos su nombre; en cuanto á las señas de su casa, las retengo en la memoria por que las dijo bien al cochero.

—Sacó la tarjeta del bolsillo y leyó:

—Natalia Dermont... He aquí todo y no dice en la tarjeta que es viuda... ¿Por qué no lo dirá? Pero acaso haga mucho tiempo que su marido ha muerto y ella no está obligada á llamarse siempre viuda. Y es hermosa.... ¡qué cara! y no parece tonta. ¡Ah! esto sobre todo, porque una mujer tonta es inmensamente ridícula! En fin, no se ha perdido el día.

se del susto, y Adhemar presentó la mano quemada al boticario, que le hizo la primera cura, para lo cual fué preciso ponerle un vendaje.

Mientras se verificaba esta operación, tuvieron tiempo de contemplarse mútuamente.

La edad de la dama frisaba en los veinticinco años, era alta y delgada, su rostro sério pero agraciado al sonreir.

Por su parte la dama examinó de alto á bajo al que acaba de prestarle tan señalado servicio: y sabemos que el examen no podía serle desventajoso.

—¡Dios mio! Vuestra quemadura es horrible,—exclamó la dama en tanto que el boticario ponía el vendaje.

—No, señora, no es nada, se curará pronto.

—Ciertamente,—añadió el farmacéutico.—Pero es más que probable que conserveis la señal para siempre.

—Tanto mejor, será una cicatriz honrosa. Pensad, señora, lo que podia haber sucedido. ¿Qué es esto al lado del peligro que os amenazaba?

Nada, respondió la aludida, pero miró su traje y exclamó:

—Es imposible que pueda salir así; tengo todo el bajo del vestido quemado, ¿no habria medio de hacer venir un coche?

—Con mucho gusto—dijo el boticario,—voy á mandar que venga uno.

—¡Oh! Caballero, os estaré siempre agradecida.

Adhemar; ya curado, parecía vacilar sobre lo que debiera hacer. Por fin saludó á la dama diciéndola:

—Señora, como ya no teneis necesidad de mis servicios, permitidme que me retire.

La dama palideció ligeramente y detuvo á Adhemar, balbuceando:

—Permitidme, caballero, que os retenga un momento.

Suponemos que en los trajes que vistieron habría algún anacronismo.

Porque de lo contrario, el traje de la *verdad* llamaría la atención.

Los artistas la representan teniendo por toda indumentaria un espejo en la mano.

Un telegrama gráfico:

«Acaba de salir el expreso: es un tren larguísimo.

»Van en él Alix, Polavieja y Paraíso.»

Claro que sería larguísimo.

Porque traía mucha cola.

Hablando de la fiesta del trabajo, dice un colega:

«Reinó en la fiesta gran animación, sin que por ninguno de los factores se alterase el orden.»

Digo á los trabajadores,
usando el mismo conducto
de la noticia: «señores;
siga el orden de factores...
sin alterar el producto.»

No ocurrió lo mismo en el barrio de Gracia, donde varios grupos levantaban adoquines que colocaban en los rails del tranvía, para que descarrilase.

Aún siendo en Gracia, lá cosa
me parece desgraciada,
y es preciso que encarcelen
á los graciosos de Gracia.

El generalísimo inglés, lord Roberts, está descontento en Bloemfontein.

Pues él es el único que no debía de estarlo.

Porque los boers están descontentos porque está allí.

Y los ingleses porque no está màs allá.

El administrador del Matadero de Madrid prohibió á los mayorales que entraran con bastones ó varas.

Los mayorales, ante esta orden, retiraron sus ganados y no se pudo hacer la matanza.

¡Caramba, con la opinión
que tienen en el lugar
de la acción!
Que para herir ó matar,
ss necesario empuñar,
vara (¿de mando?) ó bastón.

En la cuarta plana de un periódico:

«Doncella desea colocación, buena conducta.»

¿Doncella y buena conducta?
Es cosa de suponer.
Lo contrario es lo difícil
y lo que no puede ser.

Según comunica el telégrafo, en «Oporto fué imponente la manifestación obrera.

»Además de formar en ella 20.000 obreros, *muchos* millones de gallardetes y colgaduras adornaban los balcones.»

Me parece que este telegrama no hace falta hincharlo.

Porque es de Portugal y ya viene *finchado.*

En un terraplén de Bougnies (Bélgica) encontraron los gendarmes á un pobre hombre tendido y medio muerto de hambre.

Y sin embargo, aquel hombre era millonario.

Caminaba á Paris para recojer tres millones de francos que una persona salvada por él en el incendio del Bazar de la Caridad le habia dejado.

Que série de reflexiones
se haria el pobre extenuado,
sobrino de aquel *Hogaza*
del cuento, que sin un cuarto
caminaba á ser muy pronto
todo un triple millonario.
Esaú, que dió su herencia
cierto dia por un plato
de lentejas: Aquel rey
que ofrecia en otro caso
parecido, su corona
por unos tristes *ochavos*,
y el cazador sin fortuna,
y el Rey don Enrique IV
(puesto que al volver de caza
para cenar un guisado
empeñó el gabán) vendrian
á la mente del incauto
que á poco se muere de hambre
por ir á ser millonario,
y el cual dirá de seguro
¡Mas vale pájaro en mano...

En Cuba se espera de un momento á otro un movimiento revolucionario.

Pues yo no lo siento,
muy por el contrario:
Venga ya el momento
y ese movimiento
revolucionario.

Y como el personaje del sainete decimos: Ande el movimiento.

Ahora bien: Ya que antes pidieron los cubanos *Cuba libre,* ahora deben dejarla los norteamericanos *libre* (de todo cubano) y *sin cortar.*

Ya tenemos otra nueva *señorita torera.*

Se llama *Rosita.*
Los toros que mate
perdiendo la vida
diranle mugiendo:
«Me voy de *rositas.*»

Un vecino de San Agustin se encontró con que el alcalde le habia estendido una autorización para pedir limpsna, á pesar de tener una regular fortuna.

¿Y se queja ese vecino?
Ese vecino se engaña:
Implorar, aquí en España
ha de ser nuestro destino.

Tiberio.

Madrid 3 mayo de 1900.

DE TODAS PARTES

Edmundo de Amicis, el conocido escritor italiano escribe magistralmente en una de sus obras una «visitaá Julio Verne».Este novelista, tan querido y alabado, sobre todo por la juventud, vive actualmente tan retirado en Amiens, que muchos de sus lectores y admiradores hasta ignoran que pertenece aun al mundo de los vivos.

Enemigo de todo boato y reclamo, Julio Verne se ha retirado á esta ciudad tranquila y aun escogiendo para vivienda el barrio mas apartado. Allí vive con su esposa, como Filemon y Baucis; pero no en una pobre cabaña, sino en un elegante chalet con jardines. Toda la distraccion de la anciana pareja consiste en dar su paseo diario y en asistir á las funciones del teatro.

Verne, que antes habia hecho grandes viajes, y hasta habia tenido su yate propio para viajar por el Mediterráneo, en la época en que le vió Amicis hacia ocho años que no se habia movido de Amiens, ni siquiera para ir á Paris.

Segun las impresiones del escritor italiano, en la conversacion con Verne, no descubrió nada de aquella rica vena cómica, que ameniza la mayoría de sus novelas. Tanto él como su esposa se revelan como un matrimonio amable, pero burgués prosaico.

Julio Verne es un trabajador incansable y todo en su casa va regulado al reloj. Se levanta á las cuatro de la mañana para escribir hasta el medio dia, y se acuesta, casi sin escepcion, á las ocho de la noche. «He de trabajar», dice, «el trabajo es para mi una necesidad; no haciendo nada me parece que ya no vivo.»

De esta manera escribe dos novelas anualmente, de las que no hace imprimir mas que una, para no sobrecargar el mercado; asi es que siempre tiene provision de obras. No le gusta volver á describir en sus novelas un pais descrito ya en otra ocasion, porque se ha propuesto ir pintando en sus obras poco á poco todos los paises del globo. Para cada pais hace estudios geográficos é históricos tan profundos como si se tratase de escribir una obra científica seria. Y durante estos estudios trabaja su fantasía, inventando la trama y creando los personajes, que luego han de accionar en la novela.

Con orgullo enseñó á su huésped la coleccion de sus obras, en 80 tomos, así como las traducciones que de ellas se han hecho en casi todos los idiomas europeos, incluso el árabe y el japonés.



DOLORES ESCALONA

Si su estatura no es de las que el vulgo denomina altas ó de buenas mozas, su bonita cara, en la que brillan unos ojos grandes y negros como la endrina, y su encantador modelado de expléndida hermosura, hacen que al cantar Lolita en escena, la siga con los gemelos el sexo feo, hasta que las manos los sueltan para aplaudir la labor artística de la encantadora tiple.

Mimada por todos los públicos que la oyeron cantar—que son casi todos los de España, cuando no la retiene la empresa del Real en las temporadas de invierno, ó la de los Jardines del Buen Retiro en verano—recorre en triunfo las escenas, y su contrato es sugurio de ganancias para toda compañía de ópera.

Desearía saber el nombre de la persona que de tal modo se ha expuesto por mí. ¡Pero qué digo!... ¡qué indiscreta soy! ¡perdonadme!...

—No es indiscreto vuestro deseo; por el contrario, me enorgullece.

Y esto diciendo, Adhemar sacó del bolsillo una tarjeta y se la entregó á su interlocutora. Esta la tomó, la leyó, y un relámpago de sastifacción cruzó su fisonomía.

—Os conocia ya por vuestra fama, caballero. He tenido el placer de ver la mayor parte de vuestras comedias, y en este momento me felicito, puesto que puedo deciros: gracias á vuestro talento he pasado ratos agradabilísimos.

Adhemar no fué dueño de borrar un sentimiento de orgullo que se pintó en su fisonomía, ¿Qué autor dramático, poeta ó novelista podrá permanecer insensible ante los elogios, y muy especialmente cuando estos elogios se escapan de una boca espiritual y con tanta gracia?

—Me felicito, señora, dijo Adhemar, de que mis obras hayan podido distraeros. Vuestros elogios constituyen mi mayor recompensa. ¿Os gusta el teatro?

—Mucho.

—¿Vais con frecuencia?

—Cuanto puede ir una mujer sola que tiene siempre necesidad de una amiga que la compañe. Porque una señora no puede ir sola al teatro; ni es divertido, ni conveniente.

—¡Ah! señora, sois... no teneis!...

—Soy viuda, caballero.

—Eso queria decir, y... perdonadme, ahora me toca á mí ser el indiscreto, pero seria tan feliz si supiera...

—¿Por quién os habéis quemado y si la persona valía la...?

—¡Ah! credme, señora; no he querido decir eso. Cualquier persona, sea quien sea, que se encuentre en peligro,

merece que se la socorra, y tratándose de vos no puedo menos de estar orgulloso de mi conducta.

—Creo, caballero, que nunca tendreis por qué arrepentiros.

—Basta veros y hablar con vos, para formar la opinión más favorable, y...

—Permitidme. Sabéis muy bien que nunca se puede fiar de apariencias y en Paris sobre todo son bien engañosas. Tomad.. tomad.

Y le entregó su tarjeta que sacó de un riquísimo *souvenir.*

Adhemar la tomó y se la metió en el bolsillo sin leerla.

Vinieron á advertir á la dama que el coche esperaba y ya se disponia á partir cuando Adhemar la presentó la mano diciéndola:

—¿Me permitiréis, señora, que os acompañe hasta el coche?

—Con mucho gusto.

Al salir de la botica, la dama se apoyó ligeramente en el brazo de Adhemar, porque en Paris, á la luz del sol y en pleno boulevard sería peligroso que un caballero acompañase á una señora dándola la mano.

Los parisienses son burlanes hasta por instinto, y cojen al vuelo, si no es posible de otra manera, la ocasion de mofarse aunque sea de si mismos.

Llegados al coche, subió la dama y dijo Adhemar:

—Acaso os sea perjudicial el ir á pie ¿me permitiréis, pues, que os conduzca á vuestra casa ó á donde querais?

—Sois excesivamente bondadosa, pero no quiero causaros ninguna molestia. En cuanto á la quemadura, os aseguro que no me duele.

La dama no insistió, pero plegó los labios como cuando se experimenta una contrariedad.

Hizo á Adhemar un profundo saludo y dijo al cochero:

La suya favorita, en la que más aplausos lleva recogidos, es «Sonámbula», sin que esta preferencia sea debida á condiciones limitadas. Muy por el contrario, la flexibilidad de éstas es tan completa que canta con éxito merecido las óperas de partituras más difíciles y más opuestas.

En la última temporada que cantó en los *Jardines*, hizo una «Cármen» que dejó grata memoria en los *dilletantti* y mereció calurosos elogios de la crítica, y en el Real, piedra de toque de los buenos artistas, interpretó á gusto de los más exigentes aficionados, todas las obras que la empresa quiso que cantara. Y no hay que decir que fueron muchas y de difícil ejecución.

A nuestra hermosa compatriota le esperan todavía muchos más triunfos de los alcanzados hasta ahora, porque á la frescura y extensión de su voz hay que agregar su juventud.

Y, como decía un admirador suyo, lo que le falta de estatura le sobra de arte y de talento.

Bak.

Fábula india

Un dia llovió tanto en el país de Krounson Mapoor, que los rios se salieron de madre y los lagos y los estanques se desbordaron.

Por todas partes se veía correr á los animales hacia las montañas para escapar de la muerte.

Ahora bien: un elefante que se dirigía apresuradamente hacia la montaña, porque el peligro era inminente aún para los animales como él, vió á una ardilla que lanzaba sus chillidos de terror, agarrada á la rama de un árbol que las aguas arrastraban.

Movido á compasión sujetó la rama con su poderosa trompa, de la cual se sirvió la ardilla como de un puente para ir á sentarse entre las dos orejas del coloso. Así caminaron todo el dia, y llegaron por la tarde á una parte del país no invadida por la inundación. Era á orillas del mar, y en todo cuanto alcanzaba la vista, ni señal de yerba se veía.

—¿Cómo haremos para comer? dijo el elefante á su compañera; nada hemos ganado al salvarnos del agua, si hemos de morir de hambre.

—Nada temas, contestó la ardilla: aunque es verdad que no hay yerba por aquí, en cambio hay cocoteros que nos darán sabroso alimento.

—Por desgracia, prosiguió el elefante, sabes que ese árbol desafía mis fuerzas, cediendo siempre y no rompiéndose nunca; ¿cómo quieres tú que yo pueda cojer un fruto y cortar unas ramas que se encuentran á tanta altura!

—Haciendo lo que yo, contestó la ardilla.

Y en dos ó tres saltos, el pequeño animal se encaramó á lo alto de la verde copa del cocotero.

—Hete aquí que me abandonas, dijo tristemente el pobre elefante; para eso no valía la pena de que yo detuviera el tronco del árbol que te llevaba.

Pero al decir esto, un gran coco, cuyo talle había roído la ardilla, vino á caer á sus pies; después cayó otro, y otro, y luego cayeron otros en tal cantidad, que aun después de haber satisfecho su hambre el elefante, le quedó una buena provisión para el dia siguiente.

Cuando hubo comido el elefante, le dijo á su amiga:

—¿No encuentras extraño que un animal tan pequeño como tú, haya podido dar de comer á uno tan grande como yo?

Y le contestó la ardilla:

—Eso prueba que en este mundo necesitamos muy á menudo á los que son más pequeños que nosotros.

NOTICIAS

Ocupa la atención en esta ciudad estos dias la dimisión colectiva que de su cargo de consejeros de esta Sucursal del Banco de España han presentado los señores Sambola, Monsalvatje, Coll y Matas, que fueron nombrados en el pasado año al ordenarse el cese de los señores Carreras, Perez, Noguer y Ragás, y cuales consejeros por su probidad, independencia política y demás circunstancias merecieron favorabilísima acojida de parte de este comercio. Se susurra que éste hará alguna demostración de simpatía á los dimitentes señores Sambola, Monsalvatje, Matas y Coll y al respetabilísimo señor director don Rafael Suarez, por cuya continuación en esta Sucursal hacemos votos.

No nos hemos querido ocupar antes de este asunto por el carácter del mismo.

—Como saben nuestros lectores, dentro de breves dias estrenará la compañía del señor Pigrau, que actúa en nuestro coliseo, la comedia «Conveniencias», original de don Ramón Bordas Estragués.

Hemos tenido ocasión de asistir á algunos de los ensayos de la última obra del laureado autor, y por anticipado podemos augurar, según nuestra modesta opinión, que obtendrá seguro éxito, pues se adapta por completo al gusto del dia.

Si à esto se añade que «Conveniencias» está muy bien escrita y que la compañía del señor Pigrau la estudia con verdadero cariño, habrá que convenir que el fecundo poeta catalán obtendrá un nuevo triunfo, que le deseamos muy de veras.

—En el expreso de anteayer llegó á Madrid el ex capitán general de Canarias señor Bargés. A su llegada los representantes de la prensa le interrogaron acerca de los motivos de su dimisión. Sus manifestaciones han sido distintas de lo dicho por el Gobierno y han sido telegrafiadas á varios periódicos de provincias, quedando los telegramas sin curso en la Central de Madrid. El general Bargés dice que no está conforme con el Gobierno acerca de la manera de apreciar ciertos hechos y detalles que pudieran ser causa, en plazo no lejano, de conflictos con motivo de las citadas provincias españolas.

—Para esta semana están señalados en esta Audiencia provincial, los siguientes juicios orales:

Dia 7.—Juicio oral de la causa procedente del Juzgado de La Bisbal, sobre desacato, contra Manuel Figaredo Mieras.

Abogado defensor, don Joaquin Franquesa; procurador, don Cándido Casellas; ponente, señor presidente.

Dia 8.—Juicio oral de la causa procedente del Juzgado de Figueras, sobre insultos á un agente de la autoridad, contra Juan Ribas Simón.

Abogado defensor, don Arturo Vallés; procurador, don Rafael Masó; ponente, señor Gay.

Dia 9.—Juicio oral de la causa procedente del Juzgado de Figueras, sobre tentativa de hurto, contra María Ferrer Olivet.

Abogado defensor, don Aniceto Ibrán; procurador, don Martín Adroher; ponente, señor Gay.

Dia 10.—Juicio oral de la causa procedente del Juzgado de esta ciudad, sobre disparo de arma y lesiones, contra Miguel Blanch Salgás.

Abogado defensor, don Francisco de P. Massa; procurador, don Càndido Casellas; ponente, señor Sangenís.

Dia 11.—Vista del incidente de apelación promovida por Patricio Canet y otros, contra el auto del Juzgado de Figueras declarándoles procesados.

Apelante, abogado don Manuel Catalá; procurador, don Martín Adroher; ponente, señor Gay.

—Algunos diputados de oposicion de distintos partidos políticos, tratan de presentar una exposicion al presidente del Consejo de ministros con el mayor número de firmas posible, pidiendo que las Cortes se reunan en este mes. Los citados diputados han consultado la antedicha peticion con algunos jefes de las minorías.

—Hoy, último dia del septenario que viene celebrándose en honor á San José en la iglesia del Mercadal, tendrá lugar la Comunión general á las siete de la mañana y solemne oficio á las diez, tomando parte la capilla del maestro Frigola.

Por la tarde, la función tendrá lugar en la misma forma de los demás dias.

—Hoy celebrará la pintoresca villa de Amer su fiesta del «Roser» con grandes funciones religiosas, bailes, sardanas, procesiones y una función dramática en la sociedad «La Papallona», estando contratadas las dos orquestas de aquella villa.

—Por la Secretaria del Ayuntamiento de esta ciudad se llama á los artilleros José Vendrell Perez, Félix Bataller Perez, Pedro Mir Orriols, y á los soldados José Sergay Puig y Angel Bazan Blasco, para enterarles de un asunto que les interesa, y á los soldados Esteban Buxeda Vila, Enrique Brunes Barceló, José Brets Bramet, Lorenzo Calatench Chaman, José Campos Lloret, José Comas Nadal, Honorato Nogués Simon y al paisano Juan Busquets Garriga, para entregarles un documento.

—Ayer se unieron en indisoluble lazo en la parroquial iglesia de Santa Susana del Mercadal, el propietario y comerciante de esta capital nuestro particular amigo don José Maria Collell, con la agraciada señorita doña Elvira Padrosa, á cuya feliz pareja deseamos una interminable luna de miel y dichas sin cuento en su nuevo estado.

—Es muy considerable el número de localidades que se han encargado en contaduria para asistir esta noche al estreno del drama «El cacique», que se pondrá en el Teatro Principal.

—Se ha concedido el retiro al carabinero de esta Comandancia Manuel Salgueiro Perez, con el haber mensual de 28 pesetas 13 céntimos.

—El presidente de los Estados-Unidos ha concedido prórroga respecto al plazo que finalizaba en 11 del pasado abril, para que las personas nacidas ó habitantes en las Antillas y demás provincias que habian sido españolas se decidan acerca de su nacionalidad.

—Para conocimiento de los ayuntamientos y juntas locales de Instrucción pública, debemos advertir que aquellos que no remitan las propuestas para la provisión de escuelas en lo que resta de este mes, pierden el derecho á elegir maestro quedando reservado este derecho á las Juntas provinciales.

—En la iglesia parroquial de San Félix se verificará esta mañana el enlace de la señorita doña Carmen Sabadi con el segundo teniente de Artillería don Juan Agullana.

Deseamos á los nuevos cónyujes una interminable luna de miel.

—Mañana y pasado celebra el pueblo de Celrá su fiesta mayor dedicada á los Santos Sixto y Teobaldo.

Como de costumbre, se celebrará procesión, bailes de sociedad, sardanas y conciertos.

Son muchos los gerundenses que se proponen trasladarse al vecino pueblo.

—La Policía ha expulsado á varios sujetos conocidos por su afición á las cosas de los demás.

—Como hemos dicho, hoy los obreros cajistas de las imprentas de esta ciudad celebrarán el dia de su patron San Juan Ante-Portam-Latinam, á cuyo efecto verificarán una excursión á Bañolas, celebrando una espléndida comida en la fonda «La Flora» de aquella villa.

Los tipógrafos de Bañolas, dando pruebas de su buen compañerismo, tomarán parte en la fiesta que llevarán á cabo los de esta ciudad.

Deseamos que la excursión les resulte muy grata.

—En el tren correo de la tarde de ayer llegaron á esta ciudad á las ordenes del profesor de la clase de fortificaciones teniente coronel de ingenieros señor La Llave y Garcia y del capitan de artilleria profesor auxiliar señor Muñoz y Vazques, 18 alumnos de primer año de la Escuela Superior de Guerra.

Dichos señores visitarán hoy el castillo de Montjuich y mañana el de San Julián de Ramis.

—Se ha dictado en Madrid auto de procesamiento por los tribunales contra los firmantes del manifiesto de la Unión nacional y los directores de los periódicos que lo publicaron. El señor juez acordó su libertad provisional sin fianza, pero con la condición de que se presentaran cuando lo pidiera el tribunal. Unicamente ha exigido 500 pesetas á cada uno para responder de las costas del juicio.

—Parte semanal de precios y productos agrícolas en esta ciudad:

Trigo de 23'00 á 22'00 pesetas el hectólitro.—Cebada, de 12'50 à 12'25.—Centeno, de 20'00 á 19'00.—Avena, de 11'00 á 10'00.—Maiz, de 17'50 á 17'00.—Judias de 35'00 á 27'00.—Habas, de 18'00 á 17'50 —Garbanzos, de 35'00 á 30'00.—Arroz, de 59'00 á 41'00 quintal métrico.—Paja, de 8'50 á 8'50.—Heno, de 7'50 á 12'00.—Patatas, de 13'00 á 12'00.—Vino, de 32'00 á 28'00 pesetas hectólitro.—Aceite, de 100'00 á 95'00.—Manteca, de 2'50 á 2'25 pesetas kilógramo.—Ganado vacuno, de 400'00 á 300'00 pesetas cada cabeza.—Bovino, de 500'00 á 400'00.

PUBLICACIONES

Hemos recibido la nueva obra de D. Benito Perez Galdós, titulada «Montes de Oca», tomo veinte y ocho de sus «Episodios Nacionales» y octavo de la tercera serie.

Tendremos el gusto de ocuparnos de dicha novela así que la hayamos leido.

Teatro Principal

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA

Funcion para hoy, 6 de mayo

ESTRENO del famoso drama de sensación en seis actos, **EL CACIQUE**.

A las 8 y media

Entrada general, 0'50 céntimos.

PLAZA DE TOROS DE SANTA EUGENIA

Función para hoy 6 de mayo.

Variados y escojidos ejercicios por todo el personal de la compañía del Sr. la Llave.

A las 4 en punto.

Entrada general 0'25 céntimos.

SANTO DEL DIA

San Juan Ante-Portam-Latinam

Cuarenta horas

Están en la iglesia de las Beatas

Se descubre á las 8 de la mañana y á las 6 de la tarde, y se reserva á las 11 y media de la mañana y á las 8 de la noche.

Imp. de La Lucha, plaza del Grano, 6, bajos.

Para las **enfermedades del pecho**

OXÍGENO

químicamente puro para inhalaciones, se prepara y expende en sacos en la
FARMACIA DE GRAU ROMANATY
ABIERTA TODA LA NOCHE
PROGRESO, 4.=GERONA

PILDORAS Y JARABE
de
BLANCARD
con Ioduro de Hierro inalterable
CONTRA
la **Anemia**, la **Pobreza de la Sangre**, la **Opilacion**, la **Escrófula**, etc.
Exíjase el Producto verdadero con la firma BLANCARD *y las señas*
40, Rue Bonaparte, en Paris.
Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

El Graphos

ANTONIO G. ESCOBAR,

Aparatos, artículos y productos para la fotografia. Cinematógrafos desde 200 ptas.—Fonógrafos y grafofonos.—Ultimos modelos.—Peliculas nacionales y extranjeras.—Cilindros en blanco é impresionados en la casa.—Inmensos surtidos.—Precios económicos.—Salón de audiciones.—Gabinete cinematográfico.—Fonógrafo completo, 10 cilindros 75 pesetas.

Escribir à D. Antonio G. Escobar
2, Victoria, 2, Madrid.

Sociedad genéral de transportes maritimos á vapor de Marsélla

Servicios del mes de Mayo de 1900

LINEA DIRECTA PARA EL RIO DE LA PLATA

Saldrán de Barcelona directamente para Montevideo y Buenos-Aires, los magníficos y rápidos vapores franceses:

El dia 11 de Mayo el vapor **Aquitaine**
El dia 21 de Mayo »

Linea para el Brasil y Rio de la Plata

Saldrá de Barcelona el 27 de Mayo para *Dakas*, *Rio Janeiro* y *Santos* el grandioso y acreditado vapor francés

BRETAGNE

Consignatarios en Barcelona, Ripol y C.ª, Plaza de Palacio.—Barcelona.

NOTA. Se admiten pasajeros para Santiago de Chile y Valparaiso en combinación con el ferro-carril.

UREÑA

Motores eléctricos.—Ventiladores.—Motociclos automóviles.—Máquinas de escribir *La Dactyle*.—Arcos voltaicos y lámparas incandecentes.—Portalamparas, interruptores, flexible y toda clase de material eléctrico.

FONÓGRAFOS

sistema Edison, franceses, alemanes, ingleses.

Cilindros en blanco baratísimos.—Idem impresionados por artistas notables.—Operas, zarzuelas, jotas, flamenco, cuentos y todo lo que se pida en canto, piano, orquesta, bandas, etc., etc.

VENTA DE MATERIAL ELÉCTRICO

UREÑA

Barquillo, 13, y Arco de Santa Maria, 47
MADRID.—TELEFONO 90



De venta en la farmacia de D. José M.ª Perez y en las Mercerias de D. Federico Maresma, de D. José Bonet y de don Emilio Teixidor.

Servicios de la Compañía Trasatlántica de Barcelona

Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo
Una expedición mensual á Centro América.
Una expedición mensual al Rio de la Plata.
Una expedición mensual al Brasil con prolongación al Pacífico.
Trece expediciones anuales á Filipinas.
Una expedición mensual á Canarias.
Seis expediciones anuales á Fernando Poo.
156 expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar
Las fechas y escalas se anunciarán oportunamente.
Para más informes, acúdase á los Agentes de la Compañía.
EN GERONA: **D. Juan Boxa**, Barcelona, 15.

AUSTRIA y HUNGRIA

Sociedad española de seguros de Incendios, Pedriscos, Heladas, Ganados y Vida.

Dirección general:
Madrid, Preciados, 23 *Madrid*

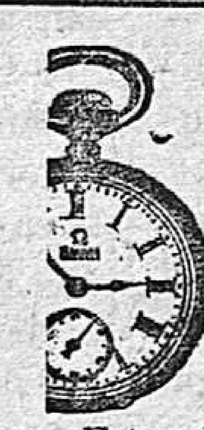
Capital social en 31 diciembre de 1898
Pesetas 77.760,031'48

Sobrante despues de pagados todos los siniestros y atenciones Sociales
Ptas. 116.219'92

Siniestros pagados en todos los ramos
Ptas. 137.086'50

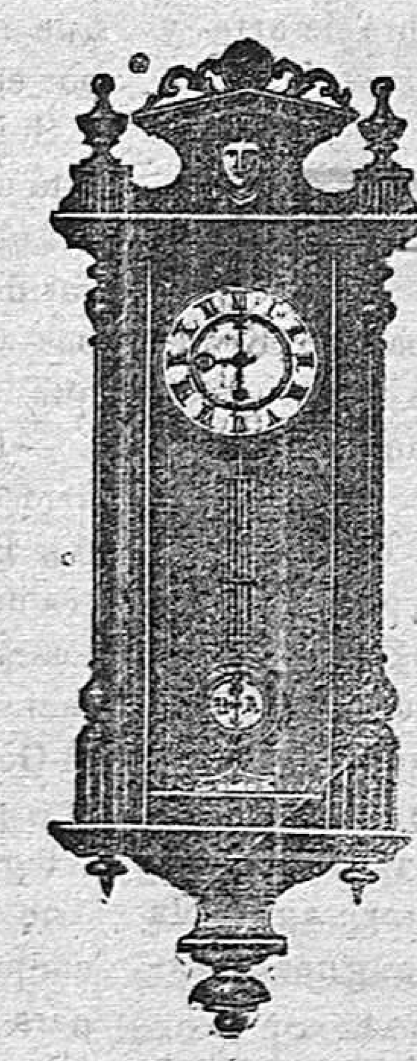
Seis años de existencia y repartidos cuatro dividendos de su anticipo reembolsable.

Admite Representantes con un sueldo fijo en las capitales, partidos judiciales y pueblos dé importancia donde no los tuviese.



OMEGA Este reloj de precisión, fabricado mecánicamente, reune adelantos realizados en la relojería moderna. *Su marcha uniforme* en todas las *temperaturas y posiciones*, la perfección y solidez de su construcción *intercambiable*, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen qué el **OMEGA** sea el major reloj de **precisión** conocido hasta la fecha.

Este reloj se halla de venta en todas las buenas relojerías y en los



GRANDES DEPÓSITOS DE RELOJES DE FÁBRICAS SUIZAS DE
Carlos Coppel
MADRID, FUENCARRAL, 25
París: **Rue Rampon, 3**

Inmenso surtido de relojería de todas clases.

Esta casa vende directamente al público á los precios de fábrica y garantiza sus relojes con **certificado de garantía**. Los relojes de la Casa Coppel que no marchen bien se cambian por otros.

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa.

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

Al visitar este antiguo y acreditado establecimiento fijarse bien en el núm. 25 de **la calle de Fuencarral**, única y verdadera casa de **D. CARLOS COPPEL.**

Las Personas que conocen las
PILDORAS del Dr DEHAUT
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temer el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

PAPEL

Se vende para envolver género.

LA COMPETENCIA ECONOMICA,

es decir, la lucha en los precios va haciendo degenerar las clases de nuestras especialidades vinícolas, en términos que el constante deseo dé luchar puede conducir al descrédito de nuestras marcas. Por esto, es muy de apreciar la seriedad yla buena fé mercantil de que dan prúebas casas tan importantes coma la de Don Pedro Domecq, de Jerez: el impuesto sobre los alcoholes, gran carencia de los vinos de destilación, y el deseo de conservar la calidad de los cognacs, ha hecho que esta importante casa haya preferido subir un poco los precios para poder conservalo selecto de su clase y el crédito y nombradía de que goza. Cuando la primera materia sube, es necesario ser muy inocente para figurarse que sin alterar el precio, la clase ha de seguir siendo la misma: por eso el quo quiera beber cognac puro, bueno y de confianza, tiene que pedir el de Pedro Domecq.

ESQUELAS MORTUORIAS

Se publican y hacen en este periódico y en su imprenta, de todas clases y cuanto lujo se desée, á precios equitativos al alcance de toda familia, para lo cual contamos con el material necesario.

LA LUCHA

Diário de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50	ptas.	trimestre
Fuera de la Capital.	5	»	»
Ultramar, en oro.	18	»	semestre
Id. un año en oro	25	»	
Extrangero.	7'50	»	trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6.